

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании методического  
совета по программам  
дополнительного  
образования  
Руководитель  
Н.Е. Гордеева  
Протокол № 3  
от 17 января 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Носырева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор  
ГБПОУ «Самарское  
хореографическое  
училище (колледж)»  
\_\_\_\_\_ В.В. Блюдина  
Приказ №140-ОД от  
27.07.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**В.03. Народно-сценический танец**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**в области хореографического искусства**  
**«Искусство балета»**  
**Предметная область В.00. Вариативная часть**

Самара, 2025

Рабочая программа учебного предмета В.03. Народно-сценический танец разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 29.10.2015 года № 2709.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик

Гордеева Н.А., руководитель структурного подразделения «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)», преподаватель;  
Терехова Е.В. преподаватель; Харчева Т.Е., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

Председатель методического совета по программам дополнительного образования

\_\_\_\_\_  
/Гордеева Н.Е./  
(подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.  
3

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени
- 1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7 Методы обучения
- 1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 2.1 Учебно-тематический план

- 2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

13

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

15

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- 4.2 Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

17

- 5.1 Методические рекомендации преподавателям

### **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

18

- 6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

- 6.2 Методический видеоматериал

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным учебным планом образовательного учреждения.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» аккумулирует межпредметные связи с дисциплинами предметных областей ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.02. «Ритмика»; УП.03. «Гимнастика»; УП.04. «Классический танец»; В.01. «Историко-бытовой танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют

учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

#### 1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета – один год. Учебный предмет изучается в 4 классе. Форма отчетности: 8 полугодие – зачет.

#### 1.3. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 33 часа. Аудиторных занятий – 33 часа.

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые и мелкогрупповые занятия.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### *Задачи:*

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом

природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м × 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

| Наименование учебного предмета | Аудиторные занятия<br>(в часах) |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Народно-сценический танец      | 1                               |
| Всего часов за год обучения    | 33                              |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольному уроку. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п                       | Наименование раздела, темы  | Общий объем времени<br>(в часах) |          |       |
|--------------------------------|---|----------------------------------|----------|-------|
|                                |   | Теория                           | Практика | Всего |
| <b>4 класс, 1 год обучения</b> |   |                                  |          |       |
| 1                              | Введение. Теоретическая подготовка  |                                  |          |       |
| 1.1                            | ТБ, введение в образовательную программу  | 1                                | 1        | 4     |
| 1.2                            | Гигиена на занятиях   | 1                                |          | 4     |
| 1.3                            | Из истории Народно-сценического танца   | 1                                |          | 2     |
| 2                              | Специальная подготовка на середине зала   |                                  |          |       |
| 2.1                            | Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые  |                                  | 1        | 1     |
| 2.2                            | Позиции и положения рук: семь позиций   |                                  | 1        | 1     |
| 2.3                            | Подготовка к началу движения (Preparation)  |                                  | 1        | 1     |
| 2.4                            | Раскрывание и закрывание рук:<br>- одной руки,<br>- двух рук,<br>- поочередные раскрывания рук,<br>- переводы рук в различные положения |                                  | 2        | 2     |
| 2.5                            | Поклоны в русском характере:<br>- на месте без рук и с руками,<br>- поклон с продвижением вперед и отходом назад.                       |                                  | 2        | 2     |
| 2.6                            | Притопы:<br>- одинарные (женские и мужские),<br>- тройные.  |                                  | 2        | 2     |

|             |   |           |   |
|-------------|---|-----------|---|
| 2.7         | Простой русский шаг:<br>- назад через пальцы на всю стопу,<br>- с притопом и продвижением вперед,<br>- с притопом и продвижением назад<br>боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.<br>«Переменный шаг»:<br>- с притопом и продвижением вперёд и назад<br>- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад. | 4         | 4 |
| 2.8         | «Гармошка», «ёлочка»  | 2         | 2 |
| 2.9         | Молоточки   | 2         | 2 |
| 2.10        | Элементы белорусского танца «Крыжачок»  | 4         |   |
| 2.11        | Этюд в русском характере на основе изученных движений   | 2         |   |
| <b>2.12</b> | <b>Итого:</b>   | <b>33</b> |   |

## 2.2. Требования по годам обучения.

- В содержание программы входят следующие виды учебной работы:
- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
  - ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
  - изучения особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
  - ознакомление со средствами создания художественного образа в хореографии.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (4-й класс)**

Экзерсис на середине зала.

#### *Русский поклон:*

- простой поясной на месте (1 полугодие),
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

#### *Основные положения и движения рук:*

- ладони, сжатые в кулаки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,

#### *положения рук в парах:*

- держась за одну руку,

- за две,
- под руку,
- «воротца»,

*положения рук в круге:*

- держась за руки,
- «корзиночка»,
- «звёздочка»,

*движения рук:*

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
- взмахи с платочком,
- хлопки в ладоши.

*Русские ходы и элементы русского танца:*

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

*«Припадание»:*

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие – по 5 позиций,
- вокруг себя и в сторону.

*Подготовка к «веревочке»:*

- без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

*Подготовка к «молоточкам»:*

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие – без задержки.
- по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

*«Гармошечка»:*

- начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.

*«Ковырялочки»:*

- простая, в пол – 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие,
- «ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

*Основы дробных выступлений:*

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби – 1 полугодие,
- двойная дробь – 2 полугодие,
- «трилистник» – 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

*Хлопки и хлопушки для мальчиков:*

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

*Подготовка к присядкам и присядки:*

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям – 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$  – 2 полугодие.

*Подготовка к вращениям на середине зала*

- полуповороты по четвертям круга приемом *plie-releve*,
- полуповороты по четвертям круга приемом *шаг-retete*,
- полуповороты по четвертям круга приемом *plie-каблучки*,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое.
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на  $90^0$  во всех вращениях.

*Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:*

- приемом *шаг-retire* по схеме 2 шага – *retire* на месте, 2 – в повороте на  $90^0$ , 5, 6, 7, 8 – шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага *retire* на месте, 2 – в повороте на  $180^0$ , 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага – *retire* на  $180^0$ ;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

*Изучаемые танцы:*

- Русские танцы.
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах,

так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

## **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзамена.

Зачеты и экзамен могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 8 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учебным заведением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **4.2 Критерии оценки.**

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично»: методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «хорошо»: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Оценка «удовлетворительно»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «неудовлетворительно»: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **6.УЧЕБНО-МЕТДИЧСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

- 6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.
1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966
  2. Богданов Г. Русский народный танец. – М., 1995
  3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
  4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. //Советский балет, 1990: № 1
  5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманиянц Е. Народно-сценический танец. – Ч. I. – М., 1976
  6. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
  7. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970
  8. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
  9. Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
  10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
  11. Моисеев И. Голос дружбы. //Советский балет, 1983: № 5
  12. Степанова Л. Танцы народов России. – М., 1969
  13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967
  14. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1974
  15. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
  16. Стуколкина Н. 4 экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972
  17. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб, 1996
  18. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. //Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. №9. – СПб, 2001
  19. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. //Вестник АРБ им. Вагановой №6. – СПб, 1998
  20. Уральская В. Поиски и решения. – М., 1974
  21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950
  22. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1976
  23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1970